

Intro-Schlusstechnik mit „Magic Notes“

Die Stufen I und V eines Akkordes bezeichnen wir als „Magic Notes, da sie über die 6 wichtigsten Tonleiterstufenakkorde gut klingen (s. Grundlagenkapitel: „Begleitung mit „Magic Notes““. Ein beliebtes Schlusspattern eines Songs könnte nun folgendermaßen aussehen:

Schluss-Pattern mit „Magic Notes“

The diagram shows a 4/4 chord progression: C, F/G G, C. The C chord is shown with notes C4, E4, G4, C5 in the right hand and C3, F2, C3 in the left hand. The F/G G chord is shown with notes F4, A4, G4, C5 in the right hand and F2, C3, G2 in the left hand. The final C chord is shown with notes C4, E4, G4, C5 in the right hand and C3, F2, C3 in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1 and 5.

Für das Erstellen eines Intros/Endings kannst du die Magic Notes der Grundtonart eines Songs in beliebiger Reihenfolge über die ersten Akkorde eines Songs kombinieren:

The diagram shows a 4/4 chord progression: C, F, F/G, G, C. The C chord is shown with notes C4, E4, G4, C5 in the right hand and C3, F2, C3 in the left hand. The F chord is shown with notes F4, A4, C5, F5 in the right hand and F2, C3, F3 in the left hand. The F/G chord is shown with notes F4, A4, G4, C5 in the right hand and F2, C3, G2 in the left hand. The G chord is shown with notes G4, B4, D5, G5 in the right hand and G2, D3, G3 in the left hand. The final C chord is shown with notes C4, E4, G4, C5 in the right hand and C3, F2, C3 in the left hand. A red arrow points to the end of the progression with the text "Beginn oder Ending des Songs".

Durch hinzufügen von Melodieanteilen des jeweiligen Songs lassen sich nun schöne Intros/Endings erstellen.

Beispiel „Sallys Garden“

♩ = 90

C G/B F2/A C/G F2 Gsus4

5 C F/G G/B C

Magic Notes

Beispiel „Der Mond ist aufgegangen“

C F G C Am F Dm G C

6 F G C

[ZUM VIDEO](#)