



## Reharmonisierungstechniken

Die Reharmonisierung (Verändern/Erweitern einer Akkordverbindung) geschieht häufig durch das „Einschieben“ einer Zwischendominanten.

Hier ein Beispiel aus den letzten beiden Takten des Liedes „Knobody knows“:

„Standard“-Version:	Reharmonisierte Version (Reharmonisierungstechnik 1: II-V-I)
<p>F C7 F</p> 	<p>F G7 C7 F</p>  <p>Zwischendominante: G ist Stufe 5 von C; C ist Stufe 5 von F</p>

♩ = 90



Diese Technik kannst du immer vor einem Dominantakkord (Stufe V) einsetzen. Nach der Stufe V

folgt dann i.d.R. Die Tonika (Stufe I).

Hier der Einsatz dieser Technik als Beispiel im Song „My Bonnie lies over the ocean“:

The image shows a musical score for the song "My Bonnie lies over the ocean". The score is written on two staves. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature is one flat (B-flat major). The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, the chords C, F, C, D7, and Gsus4 are indicated. A red rectangular box highlights the final two measures of the score, which correspond to the D7 and Gsus4 chords. The melody in the first staff consists of quarter and eighth notes, while the bass line in the second staff consists of quarter notes.

Setze diese Technik in unseren bisherigen Songs ein!

[ZUM VIDEO](#)