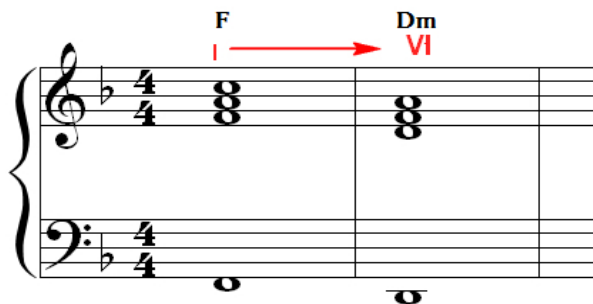


## Musterkombination 10 (Red River Valley)

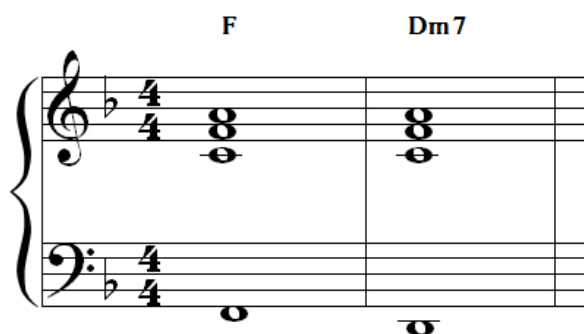
In diesem Arrangement finden wir eine weitere Reharmonisierungstechnik.

### Reharmonisierungstechnik 2:I-VI (Parallele Molltonart)

Die parallele Molltonart dient sozusagen als „Austauschkord“ zur Tonika (Grundakkord einer Tonart):



Dabei kann der Grundakkord gleichbleibend in einer beliebigen Umkehrung gespielt werden, wobei sich nur der Basston ändert. Daraus ergibt sich dann die parallele Molltonart mit der Erweiterung „7“:



Die zweite Reharmonisierungstechnik lässt sich sehr gut mit der ersten kombinieren. Durch das „Einschieben“ der Zwischendominanten“ kommt sehr gut zur parallelen Molltonart:



Red River Valley

Amerikanisches Volkslied

V-Technik 6 (IV-I)	V-Technik 7 (I-IV)	Muster 1 links (F)	Rechts
<p><b>B<sup>b</sup> F</b></p>	<p><b>F F7</b></p>		<p>Tonleiterstufenakkorde (TLS) mit Melodieanteilen</p>

Rehar-Technik 1 (II-V-I) F Dur	Rehar-Technik 1 (II-V-I) F Dur
<p><b>F D7 G7 C7</b></p>	<p><b>F G9 C7 F</b></p>

## Rehar-Technik 2 (I-VI; par. Molltonart)

B $\flat$  I → Gm7 IV

♩ = 80

F F7 V-Technik 7  
B $\flat$  F V-Technik 6  
F D7 G7 C7  
Muster 7  
Rehar-Technik 1  
6 F F7 V-Technik 7  
B $\flat$  Gm7 Rehar-Technik 2  
F G9 C7 F Rehar-Technik 1

[ZUM VIDEO](#)